Tres Marineras

POR: NICOMEDES SANTA CRUZ

Desde los lejanos días en que mi abuelo por línea materna, el Maestro y artista pintor don José Milagros Gamarra, componía "zamacuevas" —allá por 1875—; hasta los años veinte, en que llegó al pináculo de la fama don Manuel Quintana "El Canario Negro", era cosa común y corriente componer, y aún improvisar, una marinera. Hablo de la ~~auténtica, la prima~~ incomparable Marinera de Lima, con su Resbalosa y Fuga.

En estos últimos treinta años, son pocos los compositores que incursionaron en este terreno; y poquísimos, contados con los dedos de la mano, los que lograron una obra aceptable en técnica, originalidad y sabor. Cuando no recopilaron, plagiaron —y hasta registraron como propio— lo que pertenece al folklore tradicional y anónimo. Otros crearon "estilizaciones" de escaso o ningún valor. Y algunos, reestructurando lo ya conocido, hicieron marineras sin resbalosa, o con resbalosa y sin fuga.

A los buenos aficionados, y a los nuevos compositores limeños, ofrezco estas tres versiones de buenas Marinera, Resbalosa y Fuga. Para solaz de los primeros y estímulo a los segundos. Y para que no muera ~~ni se olvidara~~ nuestra Danza Representativa, ~~del mestizaje limeño.~~ nuestro Baile Nacional.

CUANDO ESTE BAJO UNA LOZA

(Marinera, Resbalosa y Fuga de Manuel Acosta Ojeda). — Lima, 1954.

I

Cuando esté bajo loza
no lloren porquen me (muera:
Cántenme mi marinera
y después la resbalosa.

II

En lugar de rosarios
quiero un "palmero",
y en lugar de mantillas
quiero pañuelos.

III

Quiero un "palmero", sí:
"Sube a la palma"
quisiera oír, ya muerto,
con toda el alma.

(RESBALOSA)

Quisiera que la tapa
de mi ataúd
la dejaran abierta
para escuchar
el rumor de mi Rímac,
como un laúd,
como un canto materno
me hará soñar.

Y si acaso, algún día,
algún criollo
no tuviera cajón
para jaranear,
pongan mis tristes huesos
en cualquier hoyo
y con mi negra caja
podrán tocar.

(LLAMADA)

¡Echenme pisco,
no me echen agua ben- (dita!...

(FUGA)

Que no me echen tierra,
me hace estornudar;
ni tampoco flores,
que me hacen llorar.
Echenme aguardiente
para recordar
los labios y copas
que voy a dejar

¡NEGRA QUIERO SER!...

(Marinera, Resbalosa y Fuga de Alicia Maguiña). Lima, 1961.

I

La noche es morena y (bella.
Lo obscuro tiene su en- (canto:
Fray Martín, divina es- (trella,
siendo negro murió San- (to.

II

Sombra en la marinera,
Sombra en mi canto,
Sombra: por ser morena
te quiero tanto.

III

Sombra en mi canto
y hasta en mi vida.
Sombra de gente negra:
¡gente querida!

(RESBALOSA)

Negra quiero ser
color del carbón,
color de mi pena,
negra quiero ser:
Dos aceitunas los ojos,
la cadera bien torneada,
la cintura mil antojos
y la bemba colorada.

(LLAMADA)

¡Arriba los corazones!
¡Viva don Ramón Casti- (lla!

(FUGA)

Azabache, azabache me (estoy poniendo,
pero azabache y más aza- (bache.
Qué rico, rico, rico son
le está gustando a mi co- (razón...

DE CARA SERIA

(Marinera, Resbalosa y Fuga. Letra: Nicomedes Santa Cruz. Música: Victoria Santa Cruz) Lima, 1956.

I

Debe ser de cara seria
la mujer que nació pobre:
Pensando en carnal ma- (teria
la virtud no vale un co- (bre.

II

Una mujer honrada
se necesita;
que sea adinerada,
buena y bonita.

III

Se necesita zamba,
¿Que bien procedan?
¿Buenas, ricas y sanas?...
¡De esas no quedan!...

(RESBALOSA)

Dios hizo a la mujer
de una costilla:
¡Qué divino poder!
¡Qué maravilla!
Yo quisiera saber
cómo se hace eso,
y hacerme diez mujeres
comprando el hueso...

—¡Vaya profanación!
¡Qué sacrilegio!...

No se asuste, señor,
que yo no quiero
líos con mi señora
ni con el Cie...
lo que Dios me dio
vale por diez.

(LLAMADA)

¡La mujer de cara seria
tiene el corazón risueño!

(FUGA)

Quiero una mujer (que nunca miente
que sepa cumplir (con su deber.
Que sepa reír (en la tristeza
y que sepa, y que sepa...
¡lo que yo no sé!
Quiero una mujer (que no me engañe,
que sepa lavar, (sepa coser.
Que sepa reír, (que no regañe
y que sepa, y que sepa
lo que yo,
si te vi una vez
no te he visto más...